

東京藝術大学音楽学部「早期教育プロジェクト」

早期教育プロジェクト2024 in 熊本


ピアノ部門

2024年5月25日 [土] 10:20 開講 熊本県立劇場 コンサートホール

講師 上原 彩子 (東京藝術大学音楽学部 准教授)

- 10:25 受講生① (小5) ショパン：ドイツ民謡「スイス少年」による変奏曲 ホ長調 遺作
- 11:10 受講生② (中1) グリーク：抒情小曲集 第3集 蝶々 Op.43-1
ベートーヴェン：ピアノソナタ 第1番 ヘ短調 Op.2-1 第1楽章
* * *
- 12:50 受講生③ (中2) チャイコフスキー：6つの小品より ノクターン 嬰ハ短調 Op.19-4
スクリャービン：ピアノソナタ 第2番 嬰ト短調 Op.19 第1楽章
- 13:35 受講生④ (小6) プロコフィエフ：「シンデレラ」からの10の小品 Op.97 夏の精
モーツァルト：ピアノソナタ 第12番 ヘ長調 KV.332 第1楽章
- 14:20 受講生⑤ (小4) J.S.バッハ：小プレリュード ヘ長調 BWV927
後藤ミカ：夜の教室
ゲディケ：ゆるやかなワルツ Op.58-12
* * *
- 15:15 受講生による発表会
- 16:00 藝大生による演奏披露 ピアノ：島津 拓実 (東京藝術大学大学院修士課程2年)
L.ベートーヴェン：ピアノソナタ 第8番 ハ短調 Op.13
F. ショパン：スケルツォ 第2番 変ロ短調 Op.31
- 16:30 講評・質問タイム

※公開レッスンを受講するお子様 (小・中学生) のプライバシー保護の観点より、
関係者 (保護者・取材) および本学公式スタッフ以外の会場内での録音・録画および写真撮影は、固くお断りいたします。

主催：東京藝術大学音楽学部・公益財団法人熊本県立劇場 / 協賛： 

早期教育プロジェクト2024 in 熊本

藝大と地域とが協働して取り組む、逸材発掘プロジェクト。2014年度に文部科学省国立大学機能強化事業の一環として始まり、藝大教員が日本各地に赴いて、子どもたちにレッスンをを行います。

東京藝術大学音楽学部「早期教育プロジェクト」は、音楽家を目指そうという子どもたちの夢を応援することを目的に2014年度に始まりました。全国のホールや自治体、さまざまな団体の皆さまに支えられ、また2018年度からは全日本空輸株式会社様からのご支援もいただいて、本学の教員が全国各地を訪れています。11期目となる2024年度は9都市での開催を予定しています。少子化や経済的理由による芸術家の道を歩む若者が減少し、しかもかなり早い段階で夢を断念してしまうという状況は簡単に変わるものではありません。しかし各地で子どもたちの瑞々しい感性とスポンジのような吸収力、来場した皆さまの音楽への熱量に触れるたびに、互いに刺激し合い音楽を深めることの意義を感じています。このプロジェクトが一つのきっかけとなって、夢へ向かう気持ちや音楽することの喜びが地域にいつそう広がることを心から願っています。

東京藝術大学音楽学部長 杉本 和寛



@武藤章

講師

うへはら あやこ

上原 彩子 (東京藝術大学 准教授)

3歳児のコースからヤマハ音楽教室、1990年よりヤマハマスタークラスに在籍。第3回エトリンゲン国際青少年ピアノコンクールA部門第1位をはじめ、多くのコンクールで入賞。2000年シドニー国際ピアノコンクール第2位。第12回チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門において、日本人および女性として史上初の第1位を獲得。第18回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。これまでに国内外にて演奏活動を行い、04年にはNHK交響楽団と共演、17年にはベルリンおよび日本国内4都市においてベルリン・コンチェルトハウス管弦楽団と共演、高い評価を受けた。現在、東京藝術大学音楽学部准教授。

藝大生による演奏



しまづ たくみ

島津 拓実 (東京藝術大学大学院修士課程2年)

福岡県北九州市出身。3歳からヤマハ音楽教室で学び、ヤマハマスタークラス修了。第23回日本クラシック音楽コンクール中学生の部全国大会第3位、第26回/30回九州・山口ジュニアピアノコンクールグランプリ、飯塚新人音楽コンクール第3位。第29回フッペル鳥栖コンクールフッペル部門にて第1位、併せて月光賞受賞。これまで上原真理子、國谷尊之、永野栄子、現在青柳晋に師事。福岡県立戸畑高等学校普通科を経て東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を卒業後、現在同大学大学院修士課程音楽研究科器楽専攻ピアノ研究分野2年に在籍。ソロ活動の他、学部時より声楽伴奏も積極的に行う。